

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Магистерская программа
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа магистратуры
44.04.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Магистр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Инструментальное искусство» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ассистент кафедры музыкального педагогического образования



К.А. Тадевосян

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата: Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте, Педагогические основы концертмейстерского класса

сопутствующая дисциплина: Методика преподавания инструментальных дисциплин, Камерный ансамбль

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования, Педагогические технологии воспитания одаренных и особых детей

Производственная педагогическая практика, Производственная: преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.1.1 Инструментальное искусство
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц/ всего часов	10,5 / 378

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1, 2	1, 2, 3	–	73	45	260	378	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства; вокальная, методическая подготовка будущих педагогов, овладение вокально-сценическим мастерством.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-5.1. Выполняет принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.

Результаты обучения

ОПК-5.1.1. Знает особенности инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности

ОПК-5.1.2. Умеет осуществлять профессиональное и личностное самобразование, умеет подбирать инструментальный репертуар, умеет исполнять высокохудожественный репертуар

ОПК-5.1.3. Владеет инструментально-техническими и художественными навыками

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	Основные факторы формирования исполнительской концепции: индивидуально-личностные особенности студента-интерпретатора, специфика национальной исполнительской и педагогической школы. Расширение художественного кругозора; изучение творчества композитора исполняемого произведения.
Раздел 2. Основные этапы формирования культуры инструментального исполнительства	Активное изучение историй интерпретации исполняемого произведения: освоение звуко- и видеозаписей выдающихся пианистов прошлого и современности. Сравнительный анализ трактовок; вызревание собственной концепции. Неприемлемость стилистических штампов и трафаретов. Методические приемы эффективного освоения музыкального стиля
Раздел 3. Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция	Особенности применения исполнительских средств выразительности в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Особенности звукообразования и свойства фортепианного звука. Зависимость туше от индивидуальной манеры интерпретатора, стиля, состояния и качества пианино или рояля. Постоянный слуховой контроль – основа работы над звуком. Воспитание внутреннего слуха как предслышания необходимого звучания. Артикуляция. Текстовые артикуляционные обозначения в истории фортепианного искусства. Функции артикуляции. Артикуляция и фразировка. Артикуляция авторская и редакторская
Раздел 4. Основные этапы работы над музыкальным произведением	Этапы работы над музыкальным произведением. Взаимопроникновение этапов и условность их разделения. Создание рабочей гипотезы интерпретаторской концепции на первом этапе. Чтение нового текста с листа как основной прием формирования первоначального образа произведения. Процесс технического и художественного овладения произведением на втором этапе. Тщательное изучение эмоционально-образного содержания произведения; текст и подтекст. Преодоление технических трудностей, формирование двигательных автоматизмов. Совершенствование замысла и работа над целостностью интерпретации на третьем этапе. Шлифовка

	исполнительского плана. Адаптация к условиям концертного выступления.
Раздел 5. Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма	<p>Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.</p> <p>Работа над произведениями крупной формы – сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Специфический комплекс задач: умение ярко раскрыть каждый из множества образов сочинения, быстрота эмоционально-смыслового переключения, управление длительными динамическими волнами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.</p>
Раздел 6. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	<p>Работа по накоплению исполнительского репертуара. Закрепление и постоянное повторение пройденных в классе произведений – для выступлений на концертах, для будущей педагогической работы в общеобразовательной школе, в фортепианных кружках и т.д. Расширение репертуара за счет формы эскизного ознакомления с произведениями. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям – анализу, синтезу, сравнению, обобщению. Подготовка к написанию аннотаций к исполняемым произведениям.</p> <p>Исполнительская практика – важнейшая часть учебно-воспитательного процесса, итог предварительной работы в классе и определенная ступень для дальнейшего развития музыканта. Подготовка к выступлению – проверка и уточнение исполнительского плана, мобилизация и активизация творческих сил, необходимость проявления артистической воли.</p> <p>Развитие артистических качеств. Развитие способности к самооценке и самоконтролю, формирование исполнительских критериев.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств		4	8	30	42
Основные факторы формирования исполнительской концепции: индивидуально-личностные особенности		2	4	16	22

студента-интерпретатора, специфика национальной исполнительской и педагогической школы.					
Расширение художественного кругозора; изучение творчества композитора исполняемого произведения.		2	4	14	20
Раздел 2. Основные этапы формирования культуры инструментального исполнительства		9	18	57	84
Активное изучение историй интерпретации исполняемого произведения: освоение звуко- и видеозаписей выдающихся пианистов прошлого и современности.		2	4	14	20
Сравнительный анализ трактовок; вызревание собственной концепции.		2	4	15	21
Неприемлемость стилистических штампов и трафаретов.		3	5	14	22
Методические приемы эффективного освоения музыкального стиля		2	5	14	21
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	13	26	87	126

6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 3. Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция		9	18	60	87
Особенности применения исполнительских средств выразительности в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения.		3	6	20	29
Особенности звукообразования и свойства фортепианного звука.		3	6	20	29
Артикуляция. Текстовые артикуляционные обозначения в истории фортепианного искусства. Функции артикуляции.		3	6	20	29
Раздел 4. Основные этапы работы над музыкальным произведением		6	12	39	57
Взаимопроникновение этапов и условность их разделения. Чтение нового текста с листа как основной прием формирования первоначального образа произведения.		3	6	20	29
Шлифовка исполнительского плана. Адаптация к условиям концертного выступления.		3	6	19	28
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ПО	–	15	30	99	144

КОМПОНЕНТУ ОПОП					
-----------------	--	--	--	--	--

6.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 5. Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма		6	6	30	42
Работа над полифонией. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада.		2	2	10	14
Работа над произведениями крупной формы – сонатой, концертом, вариациями.		2	2	10	14
Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.		2	2	10	14
Раздел 6. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности		11	11	44	66
Работа по накоплению исполнительского репертуара.		2	2	11	15
Формирование умения комментировать исполняемые произведения.		3	3	11	17
Исполнительская практика		3	3	11	17
Развитие артистических качеств.		3	3	11	17
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	17	17	74	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Педагогическое общение в процессе обучения музыке.
2. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной
3. деятельности.
4. Основные виды музыкальной памяти.
5. Роль памяти в исполнительском процессе.

Раздел 2

6. Специфика работы над разными видами фортепианной техники.
7. Задачи пианиста при работе над инструктивными этюдами (Черни, Клементи, Мошковский).
8. Исполнитель и авторский текст: степень взаимодействия.
9. Работа над мелодией: проблема интонирования.

Раздел 3

10. Особенности интерпретации романтической музыки
11. Этапы работы над произведением.

12. Работа над крупной формой композиторов-классиков.

Раздел 4

13. Выявление условий, необходимых для формирования элементов исполнительского мастерства в процессе работы над произведениями виртуозного характера, кантилены, полифонических произведений.

14. Работа над полифонией.

15. Значение и роль метроритма при исполнении произведений.

Раздел 5

14. Темповые обозначения и особенности.

12. Разновидности штрихов.

13. Культура звука и работа над звукоизвлечением.

14. Основные задачи фразировки.

Раздел 6

17. Ее художественная значимость. Технические свойства педали.

16. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Работа над мелодией.

17. Особенности работы над нотным текстом. Вопросы аппликатуры, артикуляции, штрихи

7.2. Темы контрольных работ (типы задач)

Контрольные работы по практике темам:

- назвать важные составляющие исполнительской концепции;
- раскрыть вариативный характер интерпретации произведения.
- охарактеризовать комплекс музыкально-исполнительских умений.
- перечислить приемы звукоизвлечения, артикуляции.
- назвать виды и функции педализации.

– раскрыть основные трудности исполнения инструментальных сочинений композиторов разных стилей и жанров (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм).

– дать характеристику различным формам музицирования (чтение с листа, транспонирование, эскизное разучивание произведений, игра в ансамбле).

– раскрыть значение инструментального исполнительства как вида активной просветительской деятельности. определить основные типы певческих голосов и охарактеризовать их.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.3. Требования к зачету и критерии оценивания

№	Разнохарактерные произведения по стилю, жанру и форме	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Полифоническое произведение	1. Техническое совершенство исполнения произведения (качество звукоизвлечения, точность исполнения технических трудностей, отсутствие текстовых	25

		потерь, исполнение в оригинальных темпах); 2. Художественное соответствие исполнения (уровень эмоционально-образного воспроизведения и стилевых и жанровых особенностей произведения); 3. Артистичное исполнение произведения	
2.	Соната или вариационный цикл	1. Техническое совершенство исполнения произведения; 2. Художественное соответствие исполнения; 3. Артистичное исполнение произведения	25
4.	Пьеса русского или зарубежного композитора	1. Техническое совершенство исполнения произведения; 2. Художественное соответствие исполнения; 3. Артистичное исполнение произведения	25
5.	Художественно-педагогический анализ инструментального произведения из школьного репертуара или программы концерта	1. Анализ полный, содержательный, с характеристикой теоретических, методических, инструментальных, стилевых и жанровых особенностей произведения.	25
			0-100

7.4. Требования к экзамену и критерии оценивания

№	Разнохарактерные произведения по стилю, жанру и форме	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Полифоническое произведение	4. Техническое совершенство исполнения произведения (качество звукоизвлечения, точность исполнения технических трудностей, отсутствие текстовых потерь, исполнение в оригинальных темпах); 5. Художественное соответствие исполнения (уровень эмоционально-образного	20

		воспроизведения и стилевых и жанровых особенностей произведения); 6. Артистичное исполнение произведения	
2.	Соната или вариационный цикл	4. Техническое совершенство исполнения произведения; 5. Художественное соответствие исполнения; 6. Артистичное исполнение произведения	20
4.	Пьеса русского или зарубежного композитора	4. Техническое совершенство исполнения произведения; 5. Художественное соответствие исполнения; 6. Артистичное исполнение произведения	20
5.	Ответ на вопрос билета	1. Ответ полный, содержательный	20
6.	Художественно-педагогический анализ инструментального произведения из школьного репертуара или программы концерта	2. Анализ полный, содержательный, с характеристикой теоретических, методических, инструментальных, стилевых и жанровых особенностей произведения.	20
			0-100

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, требования к зачету и экзамену может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кого набранные баллы не устраивают, сдают экзамен. Максимальное количество баллов за экзамен – 100. Оценка за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на экзамене и выставляется согласно принятому порядку.

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-4	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	5
	Контрольные работы по практике	50
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		100
Экзамен		100
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.

3. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 1997. – 190 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Виниченко, А.А. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» / А.А. Виниченко; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483830> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-236-8. – Текст : электронный.

2. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 987-5-94841-222-1. – Текст : электронный.

4. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Фортепиано / сост. И.А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям : методические записки по вопросам музыкального образования / А. Л. Готсдинер ; ред.-сост. А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1991. – С. 182 – 192. – (К вопросу об эстрадном волнении).

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019-. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»**: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).